

# **REGULAMIN CHÓRU DZIECIĘCEGO “KUKULECZKI” Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego**

## **§1 STRUKTURA ORGANIZACYJNA**

Chór Dziecięcy “Kukuleczki” Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego działa w oparciu o Statut Poznańskiej Szkoły Chóralnej Jerzego Kurczewskiego. Jako jeden z kilku chórów działających na terenie Szkoły podlega bezpośrednio Dyrektorowi PSChJK. Dyrektor powołuje Dyrygenta Chóru Dziecięcego, jego asystenta i akompaniatora.

Chór Dziecięcy “Kukuleczki” PSChJK stanowią:

- dyrygent,
- asystent,
- akompaniator,
- uczniowie drugiej i trzeciej klasy.

## **§2 DYRYGENT**

1. Dyrygent jest odpowiedzialny za program i przygotowanie artystyczne chóru. W porozumieniu z Dyrektorem podejmuje decyzje w sprawie rocznych i wieloletnich planów artystycznych.
2. Dyrygent ustala skład zespołu na wszystkie wydarzenia artystyczne.

## **§3 ASYSTENT**

1. Jest współodpowiedzialny za program i przygotowanie artystyczne chóru. Działa w porozumieniu z dyrygentem.
2. Wraz z dyrygentem Chóru ustala skład zespołu na koncerty, kwalifikuje do udziału w festiwalach i konkursach.
3. Na czas nieobecności dyrygenta przejmuje jego obowiązki.

## **§4 AKOMPANIATOR**

1. Akompaniator wspiera działalność artystyczną Chóru Dziewczęcego.
2. Działa w porozumieniu z dyrygentem Chóru.

## §5

### CZŁONKOWIE CHÓRU - PRAWA I OBOWIĄZKI

1. Uczeń PSChJK współtworzy Chór Dziecięcy. Działając w grupie buduje tożsamość Szkoły, rozumie znaczenie odpowiedzialności w działaniu zespołowym, wykazuje się wysoką kulturą osobistą, godnie reprezentuje Szkołę.
2. Chórzysta regularnie i aktywnie uczestniczy w próbach chóru i jest do nich przygotowany. Posiada teczkę z nutami.
3. Każdy chórzysta posiada "Paszport Chórzysty" - zeszyt służący do odnotowywania zachowania i pracy podczas prób. "Paszporty" pomiędzy próbami przechowuje dyrygent. Podczas konsultacji lub umówionego spotkania dyrygent udostępnia "Paszport" do wglądu rodziców.
4. Podczas próby chórzysta przestrzega zasad, zapisanych w "Paszporcie Chórzysty":
  - a. Śpiewam ładnym głosem, bez wygłupów!
  - b. Uważnie słucham i patrzę na dyrygenta!
  - c. Nie mówię razem z innymi!
  - d. Gdy chcę coś powiedzieć podnoszę rękę!
  - e. Na każdą próbę przynoszę teczkę!
  - f. Nie spóźniam się!
  - g. Wychodzę w trakcie zajęć jedynie w wyjątkowej sytuacji!
5. Pod koniec każdej próby dyrygent, asystent lub akompaniator dokonuje wpisu do "Paszportu Chórzysty" - pieczętka w odpowiednim kolorze:
  - a. zielona - skupienie, zaangażowanie w próbę i dobre zachowanie;
  - b. niebieska - brak skupienia, brak zaangażowania, ale podejmowanie prób poprawy zachowania;
  - c. czerwona - brak skupienia, notoryczne przeszkadzanie w czasie próby, brak reakcji na upomnienia.
6. Trzy pieczętki czerwone oznaczają przejście do składu rezerwowego. Trzy pieczętki niebieskie stanowią równowartość jednej czerwonej.
7. Chórzysta może powrócić do składu koncertowego poprzez poprawę zachowania na próbach oraz zaprezentowanie dyrygentowi znajomości repertuaru.
8. W przypadku rażąco złego zachowania, braku reakcji na upomnienia i uniemożliwiania prowadzenia próby dyrygent, asystent lub akompaniator może podjąć decyzję o odesłaniu chórzysty do świetlicy.